

PERCORSI E ATTIVITÀ DIDATTICHE



GIOCA IN ARTE.

Alla scoperta del Museo Baroffio e del Santuario del Sacro Monte sopra Varese

> Scuola primaria (3, 4, 5 anno)

> Scuola secondaria di 1° grado (1 anno)

Percorso in cui il narratore è il barone Giuseppe Baroffio, simpatico personaggio che, dalle pagine della guida cartacea, accompagna i bambini. Invita a osservare, leggere, giocare in un percorso divertente dalla lunghezza calibrata. La visita riguarda dipinti della collezione Baroffio e opere importanti per conoscere la storia del Sacro Monte di Varese.

SVOLGIMENTO

Attraverso la narrazione del barone Baroffio si incontrano una decina di opere. In alcuni casi all'osservazione segue il confronto fra il soggetto e la fonte storica o fra soggetto e soggetto per comprendere la pluralità di possibilità interpretative dello stesso tema. I bambini vengono coinvolti e resi attori del percorso attraverso domande-stimolo, filastrocche, indovinelli, giochi, attività. È prevista la mediazione di un operatore didattico.

OBIETTIVI DIDATTICI

Presentare le linee essenziali della storia di fede e arte di Santa Maria del Monte di cui il Museo custodisce preziose testimonianze; far comprendere la realtà particolare del Museo che, grazie alla collezione Baroffio e ad altri lasciti, è caratterizzato da una notevole varietà di opere; guidare il confronto tra la realtà e la sua rappresentazione pittorica, ma anche tra la fonte scritta e la sua traduzione figurativa.

Il percorso è consigliato per bambini del 3°, 4° e 5° anno.

COSTO

€ 4,00/bambino (guida cartacea + ingresso ridotto)

presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



ZAMPE, BAFFI E CODE

> Scuola dell'infanzia

> Scuola primaria

Percorso alla scoperta degli animali nelle opere del Museo: dall'aquila che afferra il serpente dello stemma di Giuseppe Baroffio, a cui si deve il nome del Museo, al fedele leone di S. Gerolamo e poi cani, gatti, cavalli, asini, colombe, tacchini e... polli sultani.

SVOLGIMENTO

I bambini seguono il percorso grazie a una scheda sulla quale segnano le risposte ad alcune domande. Un operatore guida la lettura dell'opera, fornisce spiegazioni e stimola riflessioni. Il laboratorio consente di imparare semplici (e divertenti) origami di musi di animali.

OBIETTIVI DIDATTICI

Favorire un approccio divertente al luogo-museo; stimolare l'osservazione dei dipinti focalizzando l'attenzione su figure accattivanti quali gli animali; guidare alla comprensione del loro ruolo nei dipinti presi in esame e, quando opportuno, spiegarne il significato simbolico; comprendere come nacque il museo con accenni alla storia del barone Baroffio.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



ARRIVANO I MOSTRI!

> Scuola dell'infanzia (ultimo anno)

> Scuola primaria

Non servono spade o lance per andare a caccia di creature strane e animali fantastici, ma occhi ben aperti e tanta fantasia.

SVOLGIMENTO

I bambini seguono il percorso grazie a una scheda in cui segnano le risposte ad alcune domande. L'operatore guida la lettura dell'opera, fornisce spiegazioni e stimola riflessioni. Alla fine c'è il "cocco del Baroffio" da montare e colorare: un coccodrillo che con un trucco diventa tridimensionale.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscere storie che hanno per protagonisti animali dalle caratteristiche straordinarie (toro/Zeus rapitore di Europa; coccodrillo che emetteva grida terrorizzanti, ucciso in Canton Ticino e portato come ex-voto in Santuario; draghi usati in araldica; serpente sputafuoco schiacciato dalla Vergine); comprendere il ruolo simbolico che tali stravaganti creature avevano nelle raffigurazioni, in cui rappresentavano le forze negative più spaventose che tuttavia potevano essere vinte.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



NOTE STRAMBE E SUONI STRANI

> Scuola dell'infanzia

> Scuola primaria

Percorso tra opere in cui note, suoni e rumori si devono vedere invece che ascoltare.

SVOLGIMENTO

I bambini seguono il percorso grazie a una scheda sulla quale segnano le risposte alle domande e le soluzioni dei giochi. Guardano dipinti, sculture, ceramiche e tessuti cercando personaggi che suonano o che fanno rumori. L'operatore guida la lettura dell'opera e stimola riflessioni. Alla fine si ripensano a colori particolari delle opere incontrate.

OBIETTIVI DIDATTICI

Favorire un approccio immediato e divertente al luogo-museo; stimolare l'osservazione; guidare alla comprensione di sei opere, dalle diverse tecniche, seguendo il tema dei suoni.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



DUCHI, MERCANTI E DAME

Ritratti d'artista si mettono in vista

> Scuola primaria

Percorso sui ritratti del Museo per incontrare importanti figure storiche, come Ludovico il Moro, duca di Milano che fu molto generoso con il Santuario di S. Maria del Monte, o divertenti personaggi "d'invenzione", come uno spiritoso mercante olandese.

SVOLGIMENTO

I bambini seguono il percorso grazie a una scheda. L'operatore integra i contenuti e in particolare le notizie sulla vita dei personaggi incontrati; mostra alcuni particolari dei ritratti e aiuta a comprendere il loro significato. Al termine si realizza un doppio ritratto (bello/brutto; felice/triste; contento/arrabbiato; furbo/tonto; giovane/vecchio) con infinite combinazioni di bocche, nasi, occhi; si fissano capelli di lana o di plastilina; si aggiungono copricapi colorati; si realizzano orecchini e diademi.

OBIETTIVI DIDATTICI

Stimolare l'osservazione; conoscere figure storiche, come Ludovico Sforza detto il Moro, che segnò in modo significativo la storia del Santuario di Santa Maria del Monte, o papa Paolo III; comprendere il ruolo dei ritratti e il valore di alcuni elementi simbolici.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



STORIE D'ACQUA SCRITTE A PENNELLO

> Scuola primaria

“Navigazione” tra storie d’acqua scritte dagli artisti: dall’acqua fatta scaturire da Mosè nel deserto all’acqua speciale offerta da Gesù alla Samaritana; dal verde rigoglioso di un paesaggio bagnato da un’abbondante cascata a un’intera città costruita sull’acqua.

SVOLGIMENTO

I bambini seguono il percorso grazie a una scheda fornita sulla quale segnano le risposte ad alcune domande. Sono accompagnati dall'operatore che guida la lettura dell'opera, fornisce spiegazioni e stimola riflessioni. Il premio finale è un bicchiere da viaggio, chiuso in una scatolina, perché possa essere usato infinite volte; ed è tutto da decorare con adesivi già pronti di gocce, spruzzi, pesci oppure con nuovi adesivi da creare con carte adesive.

OBIETTIVI DIDATTICI

Stimolare l'osservazione delle opere; conoscere storie che mostrano l'importanza dell'acqua.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



FOGLIE CHE NON CADONO. NEL BOSCO DEL MUSEO

> Scuola primaria

Invito a passeggiare nello strano bosco del museo tra palme, ulivi, gelsi, peschi, allori, viti... Bisogna seguire gli indizi suggeriti dalla foglia ballerina per trovare piante fatte di colori, pietra, legno, fili d'oro e di seta.

SVOLGIMENTO

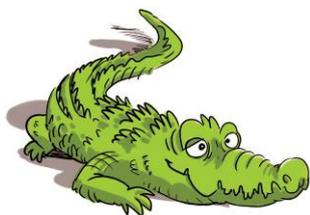
I bambini cercano le opere contrassegnate dalla foglia. Una scheda con disegni aiuta ad individuare le piante raffigurate. L'operatore guida l'osservazione e spiega il senso della presenza delle piante nelle opere. Al termine del percorso, un breve laboratorio consente di creare segnalibri con calamita decorati da foglie di carta e stoffa.

OBIETTIVI DIDATTICI

Stimolare l'osservazione delle opere; conoscere i significati connessi ad alcune piante (dal ruolo decorativo dell'acanto alla funzione celebrativa dell'alloro fino al significato simbolico della vite e del tarassaco).

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



COCCOGRULLO VA IN MUSEO

> Scuola dell'infanzia

> Scuola primaria

CoccoGRULLO è un coccodrillo che non è mai stato in un museo e... si vede: entra correndo, mette le zampe sui quadri. Incontra CoccoGRILLO, CoccoBELLO, CoccoBULLO, CoccoDRITTO, CoccoBRILLO e CoccoSTRILLO che gli danno lezioni di galateo museale e lo aiutano a scoprire i segreti del Museo: perché le opere non stanno bene all'umido? Chi ha fatto i buchini nel legno? Poi il coccodrillo trova il cocco del Baroffio e ascolta la sua storia eccezionale.

OBIETTIVI DIDATTICI

Avvicinare i bambini all'ambiente-museo attraverso lo strumento della narrazione: seguendo la storia che ha per protagonista un simpatico coccodrillo, i bambini scoprono qual è la funzione di un museo; come ci si comporta e perché; come si conservano le opere e perché si restaurano (a partire dal recupero più curioso, un coccodrillo ex voto del Settecento). Alla fine si fa...nascere un coccodrillo da portare a casa.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



PEZZI DI PUZZLE E DI MISTERO

> Scuola primaria

C'è un caso da risolvere: alla ricerca di tutti i pezzi di una strana storia si compone il puzzle del mistero. Che cosa nasconde sotto la giacca l'uomo che si avvicina nell'ombra? Dove sono Agostina e Serafino? Perché non torna il mercante di stoffe?

SVOLGIMENTO

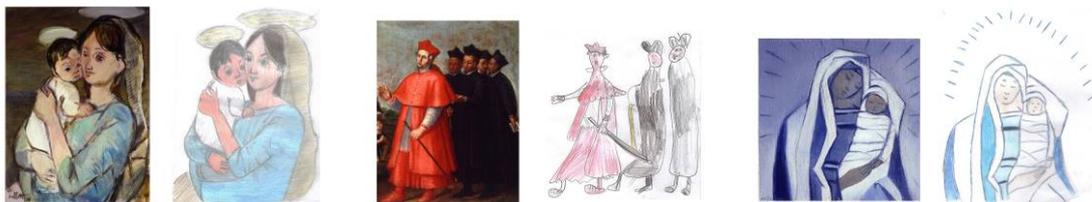
I bambini sono chiamati a scoprire gli indizi di una vicenda ingarbugliata e misteriosa che ha per protagonista un ricco signore e i suoi nipotini. Cercano buste nascoste, rispondono a domande d'osservazione sulle opere per vincere pezzi di puzzle da comporre e proseguire nella ricerca, risolvono rebus, si orientano con una cartina....finché scoprono ciò che è accaduto e ogni tassello va a posto. Il premio finale è un puzzle bianco sul quale disegnare o scrivere messaggi.

OBIETTIVI DIDATTICI

Stimolare l'osservazione delle opere seguendo il filo di una storia avvincente.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



IL GIOCO DELLE COP(P)IE

> Scuola primaria

Percorso alla scoperta di copie d'epoca di opere famose presenti in Museo.

C'era una volta un tempo in cui non esistevano fotografie e video. Se un artista faceva un dipinto che piaceva molto, l'unico modo per mostrarlo in giro per il mondo era copiarlo! Se qualcuno oggi ti dice "Sei un copione!" non ti sta facendo un complimento: ti sta dicendo che non hai fantasia. Tuffiamoci nel tempo in cui "fare il copione" era un'arte!

SVOLGIMENTO

Si osservano le riproduzioni di dipinti originali, sparsi nei musei di mezza Europa, per formare le coppie con le (belle) copie d'epoca del Museo. Sarà utile e divertente notare le differenze tra gli originali dei maestri (Van der Weyden, Leonardo e altri ancora) e le loro copie. I bambini potranno scegliere un'opera e realizzare una loro copia. Gioco finale con un memory d'eccezione, formato dalle copie dei bambini vincitori del concorso del Museo.

OBIETTIVI DIDATTICI

Stimolare l'osservazione; introdurre il concetto di copia d'arte, non sinonimo di falso, e far comprendere il ruolo chiave avuto dalle copie nella diffusione dei capolavori.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



GESÙ BAMBINO FATTO AD ARTE

> Scuola primaria

Percorso che ha come protagonista Gesù Bambino visto da pittori, scultori, ricamatori di ieri e di oggi: un Bambino che spalanca i suoi grandi occhi e un altro che dorme pacifico, un Bambino che sgambetta e uno imbalsamato in fasce strette, un Bambino che brilla e un Bambino che spunta dal fianco della Madonna come fosse il tronco di un albero!

SVOLGIMENTO

I bambini ricevono le carte relative a sette opere raffiguranti la Madonna con il Bambino. Le carte indicano dove andare, cosa cercare, cosa notare. Al termine si realizza una capanna pop-up in cui ospitare il Gesù Bambino preferito. A disposizione colori, stelle, lustrini, fiocchi di neve per decorare cielo e capanna.

OBIETTIVI DIDATTICI

Partendo da un tema semplice, come quello di una mamma con il suo bambino, imparare a osservare come gli artisti siano stati capaci di offrirne diverse e suggestive variazioni.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



LA RUOTA DEI SANTI

> Scuola primaria

> Scuola secondaria di 1° grado

Percorso sull'iconografia dei santi: biografie, tradizioni, leggende danno origine agli "indizi" che permettono di riconoscerli. Divertenti attività consentono di memorizzare gli attributi iconografici di ciascun santo.

SVOLGIMENTO

Le brevi biografie di sei santi (Giovanni Battista, Gerolamo, Caterina d'Alessandria, Martino, Francesco, Chiara) e le indicazioni dell'operatore aiutano a trovarli in dipinti e miniature. Al termine c'è la "ruota dei santi" da costruire: il giusto nome va associato ai disegni dei santi incontrati. L'attività finale consiste nell'apertura di scatole in cui sono posti gli oggetti propri dei santi, così che per un attimo ci si possa trasformare nel santo preferito.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscere storie, leggende e tradizioni legate ai santi; imparare a riconoscere gli attributi iconografici dei santi incontrati; capire in che modo nasce l'iconografia di un santo.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



SUI PASSI DI MARIA

> Scuola dell'infanzia

> Scuola primaria

Percorso sulla storia della Madonna, letta attraverso le opere del Museo: dall'annuncio dell'angelo alla corona ricevuta in premio. Infine si realizza un biglietto tra fiori, foglie, farfalle per la mamma (o per chi occupa un posto speciale nella vita dei piccoli visitatori).

SVOLGIMENTO

I bambini seguono il percorso grazie a una scheda con sei episodi della vita di Maria (Annunciazione, Visitazione, Matrimonio, Maternità, Vergine Addolorata, Incoronazione); cercano e osservano opere con le scene narrate. Al termine si realizza un biglietto pop-up: un cestino da riempire con fiori, foglie, farfalle realizzati con le fustelle a disposizione.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscere alcuni episodi della vita della Vergine e come gli artisti li hanno rappresentati; comprendere il significato di elementi ricorrenti nella rappresentazione della Madonna (come la simbologia del blu del velo); suscitare curiosità su medesimi temi raffigurati in Santuario e in alcune cappelle della Via Sacra perché l'esperienza non si esaurisca in Museo.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



L'ANGELO CELESTINO E I SUOI AMICI CELESTI

> Scuola dell'infanzia

> Scuola primaria

Percorso tra gli angeli che abitano le opere del Museo: angeli che annunciano, aiutano, pregano, ma anche angeli pasticcioni e giocherelloni; angeli con ali appuntite o morbide, ali bianche o colorate, ali d'uccello o di farfalla.

SVOLGIMENTO

I bambini seguono il percorso grazie a una scheda che consente di scoprire alcuni angeli presenti nelle opere del Museo. Insieme all'operatore si riflette sul ruolo degli angeli e sulla loro iconografia. Nel laboratorio finale gli angeli incontrati vengono fissati su una striscia tintinnante, da personalizzare con i tanti materiali a disposizione: a ogni bambino la sua fila d'angeli double-face da appendere alla finestra o da lasciare dondolare in camera.

OBIETTIVI DIDATTICI

Favorire un approccio immediato al luogo-museo; stimolare l'osservazione delle opere; comprendere il ruolo degli angeli in soggetti scelti; conoscere gli elementi che caratterizzano l'iconografia tradizionale degli angeli; riflettere su alcune interpretazioni originali del tema presenti nelle opere moderne.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



L'ANGELO PASQUALE E... UNA SORPRESA FINALE

> Scuola dell'infanzia

> Scuola primaria

Percorso dedicato ad alcune opere legate alla Pasqua. Parlano la Madonna, la Veronica, la Maddalena, San Pietro e l'angelo e raccontano gli episodi di cui furono protagonisti.

SVOLGIMENTO

I bambini seguono il percorso grazie a una scheda sulla quale segnano le risposte alle domande. L'operatore guida la lettura dell'opera, fornisce spiegazioni, stimola riflessioni. Al termine i bambini ricevono una riproduzione del dipinto preferito entro una cornice che può decorare con colori, cartoncini, paillettes, stoffe, fiori, piume...

OBIETTIVI DIDATTICI

Stimolare l'osservazione dei dipinti; far conoscere in modo divertente i protagonisti della Pasqua e la loro rappresentazione in arte.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



IL FIATO DI UN BUE E IL FIATONE DI UNA STELLA

> Scuola dell'infanzia

> Scuola primaria

Percorso alla scoperta delle Natività del Museo. Parlano Maria, Giuseppe, i Magi, ma anche l'angelo, la stella e il bue raccontano increduli cosa videro. Invitano a osservare la Natività più antica, la più preziosa, la più misteriosa, la più colorata, la più strana e la più grande. Ogni protagonista della Notte Santa pone una divertente domanda.

SVOLGIMENTO

I bambini seguono il percorso grazie a una scheda sulla quale segnano le risposte ad alcune domande. Un operatore guida la lettura dell'opera, fornisce spiegazioni essenziali e stimola riflessioni. Al termine i bambini ricevono le figurine dei personaggi incontrati, insieme a uno scenario, per realizzare un presepe speciale.

OBIETTIVI DIDATTICI

Favorire un approccio immediato e divertente al luogo-museo; stimolare l'osservazione dei dipinti; guidare alla comprensione dell'iconografia della Natività.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



UN, DUE TRE... STELLA!

> Scuola dell'infanzia

> Scuola primaria

Parla la stella, che tutto vide dall'alto, e invita a osservare le Adorazioni dei Magi del Museo. Con il suo aiuto i bambini vanno alla scoperta di alcuni misteri dei Magi. Chi erano? Perché si pensa che fossero tre? Chi ha detto che erano re?

SVOLGIMENTO

I bambini seguono il percorso grazie a una scheda sulla quale segnano le risposte ad alcune domande. Un operatore guida la lettura dell'opera, fornisce spiegazioni essenziali e stimola riflessioni. Al termine i bambini ricevono le figurine "d'artista" dei personaggi incontrati, insieme a uno scenario, per realizzare una speciale Adorazione dei Magi da rendere unica con i materiali luccicanti e originali a disposizione.

OBIETTIVI DIDATTICI

Favorire un approccio immediato e divertente al luogo-museo; stimolare l'osservazione dei dipinti; guidare alla comprensione delle figure dei Magi attraverso il confronto tra il racconto dell'evangelista Matteo, la tradizione popolare e l'iconografia prevalente.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



LIBRI DI CONCHIGLIE, LEGNO E COLORI

> Scuola primaria

Chi pensa che i libri siano inutili? Con i libri si possono fare le rivoluzioni!

“Un bambino, un insegnante, un libro e una penna possono cambiare il mondo”. (Malala)

SVOLGIMENTO

I bambini osservano le opere in cui sono rappresentati libri e guarda da vicino uno degli antifonari esposti. Al termine della visita ogni bambino crea un timbro personale e riceve un libretto su cui stampare ciò che vuole utilizzando anche i molti timbri già pronti.

OBIETTIVI DIDATTICI

Comprendere diverse funzioni dei libri (ricordare, pensare, scoprire, cantare) e alcuni significati simbolici (libri che indicano un'appartenenza, come il Vangelo in mano sia a santi eruditi che a santi illetterati).

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



LE RICETTE DELL'ARTE

> Scuola primaria

> Scuola secondaria di 1° grado

Percorso dedicato alle tecniche pittoriche, alla scoperta di antiche “ricette” per ottenere i colori, di materiali, strumenti e supporti e delle varie fasi di lavorazione: un sorprendente viaggio tra i segreti di pittori e miniatori con laboratorio finale.

SVOLGIMENTO

Sono mostrati disegni di quanto serviva al pittore: piante, fiori, animali, cibi, vari materiali e oggetti; alcuni sono presenti anche dal vero. Dallo stupore si passa alla consapevolezza grazie all'operatore che illustra come erano utilizzati: ogni volta che viene scoperto a che cosa serviva uno degli elementi, i bambini spostano l'immagine nella sezione giusta (strumenti pittore, supporti, colori) del pannello delle “ricette dell'arte”. Brevi esperimenti aiutano a visualizzare quanto spiegato: dall'uovo “temperato” con polvere di colore alle operazioni che danno origine ad alcuni colori (come il nero di lampada). L'osservazione dei dipinti (fronte e retro) e delle miniature è guidata dall'operatore. Infine si realizza l'iniziale miniatura del nome, su modello degli esempi visti.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscere i supporti per la pittura, i materiali e gli strumenti utilizzati, alcuni colori e i modi per ottenerli, le principali fasi di esecuzione; distinguere, osservando opere significative, le caratteristiche delle diverse tecniche pittoriche.

COSTO

€ 2,00/bambino | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 bambini circa)



MUSEO BAROFFIO E DEL SANTUARIO SCRIGNO D'ARTE IN CIMA AL SACRO MONTE

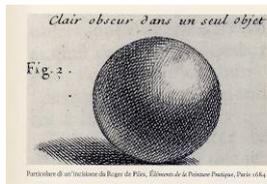
> Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Visita "classica" del Museo accanto al Santuario di S. Maria del Monte, tra opere che raccontano pagine significative per la storia e l'arte del Sacro Monte e la quadreria Baroffio con straordinari dipinti fiamminghi e olandesi, oltre che lombardi, emiliani, veneti dal XV al XVIII secolo. La sala moderna consente di avvicinarsi ad alcuni protagonisti dell'arte europea del Novecento. Luminose sale dell'edificio novecentesco si alternano a piccole suggestive stanze, che corrono nascoste sotto al Santuario, con resti di affreschi.

È possibile concordare una visita che comprenda anche il Santuario di S. Maria del Monte.

COSTO

€ 2/ragazzo | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 ragazzi circa)



TRA LE OMBRE DIPINTE

> Scuola secondaria di 1° e 2° grado

"I pittori vedono nelle ombre molto più di quanto vediamo noi" (Cicerone)

Visita tra le ombre d'artista nelle opere del Museo per scoprire, distinguendo i vari tipi di ombra e osservando la loro funzione, come ogni ombra sveli ben più di quanto nasconda. La visita è consigliata per alunni del 3° anno.

€ 2/ragazzo | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 ragazzi circa)



MANI CHE PARLANO: IL LINGUAGGIO DEI GESTI NELL'ARTE

> Scuola secondaria di 1° e 2° grado

Visita alla scoperta del linguaggio dei gesti nelle opere del Museo Baroffio. Si vedono mani che indicano, mani che annunciano, mani che benedicono, mani che tradiscono: la perentoria mano di Dio che spunta dal cielo di alcune miniature medievali; l'antico gesto dell'angelo annunciante; la "caravaggesca" mano sinistra di Pietro, usata per pronunciare un falso giuramento; i gesti della meditazione, della preghiera e molti altri, fino al dito puntato dell'angelo della Vergine delle Rocce di Leonardo sul più noto paliotto del Museo.

€ 2/ragazzo | presenza gratuita di un operatore per ogni gruppo (20 ragazzi circa)



MUSEO BAROFFIO E OSSERVATORIO ASTRONOMICICO

> Scuola secondaria di 1° e 2° grado

È possibile prenotare un'intera giornata di attività grazie alla collaborazione tra il Museo Baroffio e del Santuario e l'Osservatorio Astronomico del Campo di Fiori a Varese.

Per il mattino si spazia tra i percorsi proposti dall'Osservatorio Astronomico, consultabili sul loro sito internet (www.astrogeo.va.it). Nel pomeriggio si può scegliere tra le proposte didattiche del Museo Baroffio.

COSTO: € 2/ragazzo a studente per il biglietto d'ingresso e per la visita guidata al Museo Baroffio; € 2/studente per visita e attività all'Osservatorio Astronomico.



IL PATRIMONIO DEL MUSEO DEL SANTUARIO

Reperti e oggetti d'arte per una storia di S. Maria del Monte

> Scuola secondaria di 2° grado

Visita alla scoperta delle opere che provengono da S. Maria del Monte e che raccontano la sua storia. Faremo “parlare” le sculture di Domenico e Lanfranco da Ligurno, ai quali spetta una posizione di rilievo nell’ambito della scultura medievale lombarda; gli antifonari miniati, tra cui sventa il magnifico codice del 1476 di Cristoforo de Predis; il prezioso paliotto donato da Ludovico il Moro e quello leonardesco; la prima veduta pittorica nota della Via Sacra; il disegno del Nuvolone per l’affresco un tempo accanto alla Terza Cappella e altre opere che aiutano a riannodare i fili della storia secolare del luogo.

€ 2,00/ragazzo; gratuito per insegnanti e accompagnatori.



DIPINTI FIAMMINGHI E OLANDESI DELLA COLLEZIONE BAROFFIO

Viaggio tra van der Weyden e Brueghel

> Scuola secondaria di 2° grado

Visita guidata sui dipinti fiamminghi e olandesi donati dal barone Baroffio: sono opere che regalano una finestra inaspettata sull’arte fiamminga e olandese dalla fine del XV al XVII secolo e che costituiscono un corpus tra i maggiori presenti nei musei lombardi.

€ 2,00/ragazzo; gratuito per insegnanti e accompagnatori.



IL MUSEO BAROFFIO E LA COLLEZIONE D'ARTE RELIGIOSA MODERNA

> Scuola secondaria di 2° grado

Visita alla sezione d'arte sacra contemporanea, costituita da una sessantina di dipinti e sculture di noti artisti del XX secolo, per uno sguardo particolare su autori che hanno lavorato anche al Sacro Monte (Renato Guttuso, Floriano Bodini, Enrico Manfrini, Trento Longaretti), artisti varesini di nascita o d'adozione (Angelo Frattini, Giuseppe Montanari, Vittorio Tavernari) e alcuni protagonisti dell'arte europea del Novecento (Georges Rouault, Henri Matisse, Bernard Buffet, Mario Radice, Aligi Sassu, Mario Sironi e molti altri).

È possibile concordare una visita che comprenda anche i segni moderni del Sacro Monte, quali il monumento a Paolo VI di Bodini.

€ 2,00/ragazzo; gratuito per insegnanti e accompagnatori.



QUANDO LA NATURA SI FA SIMBOLO (1): piante, fiori e frutti nelle opere del Museo

> Scuola secondaria di 2° grado

Lettura simbolica di piante, fiori, frutti raffigurati in opere del Museo: una passeggiata virtuale tra ulivi, gelsi, aquileghe, iris, gigli, mele, uva alla scoperta dei significati nascosti nei particolari naturalistici di dipinti, miniature, sculture e paliotti.

€ 2,00/ragazzo; gratuito per insegnanti e accompagnatori.



QUANDO LA NATURA SI FA SIMBOLO (2): animali nelle opere del Museo

> Scuola secondaria di 2° grado

Visita sul mondo animale dipinto, scolpito, ricamato. Un percorso tra colombe, asini, cani, aquile (dall'aquila di S. Giovanni miniata negli antifonari a quella ripetuta nello stemma sforzesco del paliotto che Ludovico il Moro donò a S. Maria del Monte), polli sultani e un'infinità di uccelli (che popolano la fiamminga Allegoria dell'aria) e... leoni (dal fiero leone di S. Marco al mansueto leone di S. Gerolamo).

€ 2,00/ragazzo; gratuito per insegnanti e accompagnatori.



IL LEONE, LA CAMPANELLA E LA RUOTA COME RICONOSCERE I SANTI NELL'ARTE

> Scuola secondaria di 2° grado

Visita dedicata all'iconografia dei santi: un itinerario per scoprire chi è il santo che ha come compagno un leone e chi il santo con il bastone da eremita e la campanella; una piacevole opportunità per imparare a individuare S. Maria Maddalena, S. Ambrogio, S. Martino, S. Caterina d'Alessandria, S. Chiara e altri ancora.

€ 2,00/ragazzo; gratuito per insegnanti e accompagnatori.



ALI E NUVOLE: GLI ANGELI NELL'ARTE

> Scuola secondaria di 2° grado

Conversazione alla scoperta dell'iconografia degli angeli. Dalle prime raffigurazioni senza ali al momento in cui gli angeli conquistarono le ali: ali candide, d'oro o color arcobaleno; ali di bianca colomba o di uccelli variopinti, di piume di pavone o di farfalle. Angeli che annunciano, che suonano e cantano, che adorano Dio, che combattono, che intervengono nella storia. Un percorso alla scoperta di immagini famose di angeli, senza trascurare gli esempi più vicini: dagli angeli di Castelseprio agli angeli che popolano le cappelle della Via Sacra e del Santuario di S. Maria del Monte, fino agli esempi moderni del Museo Baroffio.

€ 2,00/ragazzo; gratuito per insegnanti e accompagnatori.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Le attività sono disponibili su prenotazione tutto l'anno.

La durata media delle attività è 1 ora e mezza.

La parte laboratoriale può essere ampliata a richiesta.

È possibile concordare personalizzazioni, anche per classi di catechismo.

Prenotazioni via e-mail a info@museobaroffio.it con titolo del percorso, giorno e ora della visita, età e numero dei bambini. È obbligatorio lasciare un recapito telefonico.

Per informazioni contattare Laura Marazzi, responsabile dei Servizi Educativi.